

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию администрации Топчихинского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Белоярковская средняя общеобразовательная школа.

Принята на заседании
педагогического совета
от 10.08.2023 г.,
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ Белоярковская СОШ
А.А. Елисеева
10.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
театральная студия «Юные таланты»

Возраст учащихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Филимонова Е.Г., педагог дополнительного
образования

С. Белояровка 2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно педагогических условий	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	9
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	10
2.5.	Методические материалы	10
2.6.	Список литературы	12
3.	Приложения	14

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года N 32Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения"
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав и другие локальные акты МБОУ Белоярковская СОШ.

Актуальность:

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна:

«Юные таланты» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность: заключается во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Вид программы: модифицированная. Создана на основе различных образовательных ресурсов, имеет наличие материала с учетом особенностей возраста и уровня подготовки обучающихся.

Направленность программы: художественная.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- литература,
- русский язык.

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

Адресат программы:

В детском театре занимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет (включая детей с ОВЗ). При наборе принимаются все желающие, проводится собеседование с целью выявления его художественно-творческих способностей. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, по сменам в школе. Для продуктивной работы с детьми численный состав группы до 15 человек.

Срок и объем освоения программы: 1 год, 72 педагогических часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:

- обучающиеся имеют право выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;
- дети с ОВЗ имеют право обучаться по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- совершенствовать артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- воспитать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и другие такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- воспитывать у детей организаторские способности;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- обучить детей основам театральной деятельности;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Личностные:

- освоить обучающимся различных видов творчества;
- развить речевую культуру;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля.

Метапредметные:

- развить эстетический вкус;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.

**1.3. Содержание программы
«Юные таланты»
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1.	1	1	-	Диагностика
2.	«Театральная игра»	18	9	9	Наблюдение, беседа
3.	«Культура и техника речи»	20	10	10	Наблюдение, беседа, прослушивание
4.	«Работа над спектаклем»	23	2	21	Наблюдение
5	«Ритмопластика»	2	-	2	Наблюдение
6	«Музыкальное развитие»	2	-	2	Наблюдение
7	«Показ спектаклей»	6	-	6	Наблюдение
Всего часов		72	22	50	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по охране труда № 1.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ.

Раздел 2. «Театральная игра»

Теория: «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;

Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»; Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика: Вводные упражнения. Психологический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Работа над этюдами. Импровизация на свободную тему.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практика: Выполнение упражнений.

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Теория: Объяснение, как работать над мимикой, жестами, пантомимой, «вживаться» в образ. Как играть в предлагаемых обстоятельствах. Разбор мотивов поведения отдельных персонажей.

Практика: Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Раздел 5. «Ритмопластика»

Теория: Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников.

Практика: Обретение учащимися ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 6. «Музыкальное развитие»

Теория: Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение.

Практика: Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Раздел 7. «Показ спектаклей»

Теория: Повторение всей теории для постановки спектакля.

Практика: Постановка спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 36. Начало учебного года с 01.09.2023 г., окончание 31.05.2024 г., продолжительность каникул с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г. Сроки промежуточной аттестации- декабрь, сроки итоговой аттестации- май.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и оснащение:

- сцена, актовый зал;
- оборудование:
- Костюмы
- Фонотека
- Микрофоны
- Компьютер
- Экран

Информационное обеспечение

Программа реализуется при доступе к библиотечному фонду литературы; электронным библиотечным фондам; информационным интернет-ресурсам.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы и выполняющим трудовую функцию – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам – согласно приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Без требований к опыту работы.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона. Приложение № 3
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева). Приложение № 4
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой). Приложение № 5
Умение работать с информацией	Методика определения «Умение работать с информацией и информационными источниками». Приложение № 6
Оценка уровня воспитанности юнармейцев.	Оценка уровня воспитанности юнармейцев. Приложение №7

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Галерея
- Гостиная
- Диспут
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль
- Мини-фестиваль
- Тренинг

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения

- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
13. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
15. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
16. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
17. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
18. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
19. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
20. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
21. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
22. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
23. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
24. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
25. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.

- Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
26. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
 27. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
 28. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
 29. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
 30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
 31. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
 32. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для учащихся.

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006. – 192 с.
3. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать?
https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0

**Календарный учебный график
театральной студии «Юные таланты»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Введение				
1	Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	1	1	-	Диагностика
2.	«Театральная игра»				
2	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1	1		Наблюдение
3	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1		1	
4	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1	1		Наблюдение
5	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1		1	
6	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1	1		Наблюдение
7	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1		1	
8	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1	1		Наблюдение

9	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1		1	
10	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1		1	Наблюдение
11	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1		1	
12	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	1		Беседа
13	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	1		
14	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	1	1		Беседа
15	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	1	1		
16	Импровизация на свободную тему.	1		1	Наблюдение
17	Импровизация на свободную тему.	1		1	
18	Прозаический текст. Диалог. Монолог	1	1		Прослушивание.
19	Прозаический текст. Диалог. Монолог	1		1	
3.	«Работа над спектаклем»				

20	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи	1	1		Беседа
21	Изучение театральных терминов	1	1		Беседа
22	Изучение театральных терминов	1		1	
23	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	1	1		Наблюдение
24	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	1		1	
25	Прозаический текст	1		1	Прослушивание
26	Прозаический текст	1		1	
27	«Культура зрителя»	1	1		Беседа
28	«Культура зрителя»	1		1	
29	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	1		Прослушивание
30	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1		1	
31	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	1	1		Наблюдение
32	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	1		1	
33	Работа над прямой речью в рассказе	1	1		Наблюдение
34	Работа над прямой	1		1	

	речью в рассказе				
35	Тренировка мышц дыхательного аппарата	1	1		Наблюдение
36	Тренировка мышц дыхательного аппарата	1		1	
374	Работа над дыханием	1		1	Наблюдение
38	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	1		Прослушивание
39	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1		1	
4	«Работа над спектаклем»				
40	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	1		Наблюдение
41	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1		1	Наблюдение
42	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1		1	Наблюдение
43	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1		1	Наблюдение
44	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1		1	Наблюдение

45	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1		1	Наблюдение
46	Репетиция	1		1	Наблюдение
47	Репетиция	1		1	Наблюдение
48	Репетиция	1		1	Наблюдение
49	Репетиция	1		1	Наблюдение
50	Репетиция	1		1	Наблюдение
51	Репетиция	1		1	Наблюдение
52	Репетиция	1		1	Наблюдение
53	Репетиция	1		1	Наблюдение
54	Репетиция	1		1	Наблюдение
55	Репетиция	1		1	Наблюдение
56	Генеральная репетиция	1		1	Наблюдение
57	Генеральная репетиция	1		1	Наблюдение
58	Работа над этюдами	1		1	Наблюдение
59	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	1		Наблюдение
60	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.	1		1	Наблюдение

	Сбор реквизита				
61	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1		1	Наблюдение
62	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1		1	Наблюдение
5	«Ритмопластика»				
63	Ритмопластика	1		1	Наблюдение
64	Ритмопластика	1		1	Наблюдение
6	«Музыкальное развитие»				
65	Музыкальное развитие	1		1	Наблюдение
66	Музыкальное развитие	1		1	Наблюдение
7	«Показ спектаклей»				
67	Показ спектаклей	1		1	Наблюдение
68	Показ спектаклей	1		1	Наблюдение
69	Показ спектаклей	1		1	Наблюдение
70	Показ спектаклей	1		1	Наблюдение
71	Показ спектаклей	1		1	Наблюдение
72	Показ спектаклей	1		1	Наблюдение
Всего		72	22	51	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: _____

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Средний балл по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2

(неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра.

Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

- 1 = никогда,
- 2 = редко,
- 3 = иногда,
- 4 = часто,
- 5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося _____ Дата _

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»

(Общий лист ответов)

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

	ФИ учащихся	Творческие характеристики								Сумма баллов

Выводы

Тест «Уровни социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)

В бланке для заполнения следует обвести кружочком номер пункта утверждения, с которым имеется любая степень согласия.

1. Комфортнее всего я чувствую себя среди похожих на меня людей.
2. Я чувствую себя обязанным помогать несчастным и обездоленным.
3. Я очень суеверен.
4. Занимайся своим делом и не вмешивайся в мои.
5. Жизнь - это соревнование, и ты должен быть впереди того, кто бежит по соседней дорожке.
6. Люди незнакомые, тем более иностранцы, вызывают у меня ощущение неудобства, неловкости.
7. По большей части жизнь - очень сложная штука.
8. Я - это одно, а окружающий меня мир - совсем другое.
9. Природа — наш главный учитель.
10. Мне нравится крепко поработать и выбиться вперед.
11. Что действительно необходимо этой стране, так это побольше порядка и строгости закона.
12. Сердце мое открыто для людей.
13. В мире так много нового, неожиданного, поражающего воображение.
14. Душе нужны неоткрытые земли.
15. Главное в жизни - это успех.
16. Никогда не следует забывать о вирусах и микробах — они проникают повсюду.
17. Я хочу лучше себя узнать.
18. Мои родственники, клан, компания - все на свете для меня, без них я просто не мог бы жить.
19. Я верю, что между людьми существует глубокая духовная связь.
20. Я способен постоянно думать о том, как извлечь пользу из вещи или события.
21. Я все тщательно мою и вытираю — слишком чисто никогда не бывает. 22. Мне нравится изучать людей и разбираться в том, почему они поступают именно так, а не иначе.
23. В жизни все так запутано — я часто даже не понимаю, что к чему.
24. Я не могу причинить другому боль, не причиняя ее себе.
25. Люди слишком много о себе думают — лучше бы столько же работали. 26. Людям следует знать свое место.
27. Я часто прихожу в замешательство и ищу ответы на мучающие меня вопросы.
28. Я часто чувствую себя потерянным, и мне нужен человек, способный научить, что нужно делать.
29. В конце концов, все проблемы по большому счету будут решены.
30. Вокруг столько лентяев, которым никогда не добиться успеха в жизни. 31. Старое и испытанное - лучше всего.
32. Меня интересуют различные религии мира — в каждой из них есть частица правды.
33. Я сторонник естественного отбора — побеждает сильнейший.
34. Духу закона я верю больше, чем букве.
35. Глупец с деньгами быстро расстается — он и заслуживает то, что имеет. 36. Я делаю так, как говорит мой врач, - докторам лучше знать.
37. Я люблю пробовать новые блюда.
38. Насколько я понимаю, каждый в жизни должен поступать так, как ему нравится.

39. Свободное от работы время я посвящаю своим собственным интересам.
40. Я верю в прогресс, любое коммерческое начинание должно быть по достоинству вознаграждено.
41. Я обычно поступаю так, как мне говорят.
42. Я верю, что по большому счету все мы — братья и сестры в этом мире.
43. Иногда пытки просто необходимы.
44. Окружающие иногда считают мои проступки эксцентричными; у меня есть собственные представления, идущие вразрез с общепринятыми.
45. Людям следует дать свободу в разработке природных ресурсов.
46. Если не соблюдать заповедей, Господь обязательно накажет.
47. Я еще не пришел к ясному пониманию собственного предназначения в этой жизни.
48. Каждый в этом мире — сам за себя.
49. Я хочу быть таким, какой я есть.
50. Когда у меня возникают проблемы, я всегда обращаюсь окружающим за помощью.
51. Если кто-то стоит у тебя на пути — избавься от него.
52. Иногда я замечаю, что у меня развита интуиция, возможно, даже слишком развита.
53. Мне в голову приходят отличные идеи. Людям следует быть похожими на меня.
54. Искушение дьявола или сатаны действительно имеет большую силу.
55. У меня были моменты, когда я подумывал, уж не сошел ли я с ума.
56. Соблюдающий правила игры — наивный простак.
57. Прежде чем съесть сыр и хлеб, я обрезаю у них корочку.
58. Те, кто обращается к психиатру, просто сумасшедшие — я не из их числа.
59. Мне нравятся старые добрые традиции и старинные украшения.
60. Я часто имел дело с людьми, которые меня не понимали.
61. Я все время выгляжу несколько испуганным или настороженным.
62. Окружающие считают меня добрым и сострадательным.
63. Важно уметь правильно себя преподнести: это уже само по себе — половина дела.
64. Мне не нравятся незнакомые и заграничные продукты.
65. Я люблю животных; иногда они кажутся мне большими друзьями, чем люди.
66. Есть несколько этнических групп которые затевают все время беспорядки. Нужно их каким-то образом держать в узде.
67. Я ощущаю в себе глубокую духовность, которую нет необходимости связывать с религией.
68. Вы с самого начала должны сделать решительный шаг к успеху.
69. Хороша она или нет, мне нравится моя страна.
70. Я ощущаю глубокую связь с природой и животными.
71. Одежда делает и мужчину, и женщину.
72. Животные разносят столько микробов!
73. Я считаю, что окружающая среда должна быть защищена от безжалостного разграбления.
74. Болезнетворные микробы меня не очень беспокоят - я считаю, что в большинстве случаев эмоции и собственные настроения являются источниками болезней.
75. Неудачники не вызывают у меня сочувствия.
76. Я всегда говорю: сэкономишь на подзатыльниках — испортишь ребенка.
77. Я бы с радостью присоединился к маршу протеста за то, что считаю правильным и справедливым.
78. Внешность не так уж важна - в жизни гораздо большее значение имеют внутренние качества человека.
79. Главная задача каждого - поддерживать о себе репутацию сильного человека.
80. Лишняя осторожность никогда не повредит.
81. Иногда я смущаюсь и чувствую, что меня не понимают.

82. Я без труда нахожу общий язык с людьми разных общественных слоев. 83. Простаков вокруг хоть пруд пруди.
84. Не следует особенно доверять людям незнакомым — лучше держаться людей своего круга.
85. Мне кажется, что в мире слишком много несправедливости, и мне следует содействовать ее исправлению.
86. Проявление жизни гораздо многообразнее того, что мы наблюдаем.
87. Если собираетесь посетить врача, выбирайте самого высокооплачиваемого и требуйте, чтобы все было сделано, как надо.

Степень выраженности признака определяется путем подсчета числа обведенных пунктов по каждой строке: По шкале 3: 1-5 — низкая, 6—10 ~ средняя, 11-15 — высокая. По шкалам 1, 2, 4, 5: 1—6 — низкая, 7—13 — средняя, 14—19 — высокая.

Интерпретационная база теста

1. Младенец. Низший уровень социальной зрелости. Взрослый человек, остановившийся на этой стадии развития, способен воспринимать «не себя» как нечто таящее опасность и пугающее - и этим может быть чрезвычайно опасен. У него развивается тенденция к нападению и уничтожению всего, чего он не понимает. Подобным образом он склонен поступать и из чувства простого любопытства. Эти выросшие младенцы обычно не знают, почему они поступают так, а не иначе. На вопросы о мотивах их действий они обычно отвечают: «Не знаю. Просто так». Абстрактное мышление у них отсутствует, мыслят они грубо и конкретно, ищут удовольствия и избегают боли. Их действиями управляют примитивные эмоции — гнев, желание, страх. Окружающих воспринимают исключительно как средство для достижения собственных целей. При общении отводят взгляд. Искренних привязанностей не испытывают. При полном отсутствии критического анализа, они нуждаются в указаниях и руководстве, без этого часто попадают в затруднительные положения. При отсутствии надлежащего контроля проявляют преступные наклонности. Зачастую вообще предпочитают тюремное заключение приводящему их в замешательство внешнему миру. Действия и поступки их отличаются беспомощностью.

2. Малыш. Низкий уровень социальной зрелости. Взрослый человек, остановившийся на этой стадии развития, стремится быть на кого-то похожими. Для него характерно желание иметь такую же машину, носить такую же одежду, что и соседи, знакомые. Эти люди боятся тех, кто отличается от них. Испытывают слепую приверженность установленным традициям и предубеждение против «других», выглядящих и поступающих «не так». Оказавшись вне привычного окружения, теряются, забывают о своих правилах и нормах поведения и зачастую поступают совершенно непредсказуемым образом. В разговоре они с трудом выдерживают прямой взгляд собеседника и часто пугаются людей, особенно незнакомых. Они способны тщательно придерживаться полученных инструкций; добросовестно следуют букве закона, даже если не понимают его сути; готовы выполнять привычные задания, могут быть даже незаменимы при выполнении определенного рода работ, но не способны к творческому мышлению. Наиболее подходят для бюрократической сферы деятельности. Стремясь следовать мыслям стоящих над ними авторитетов, не задают лишних вопросов: «Я всего лишь исполнял приказ...». Испытывают замешательство, сталкиваясь с идеями, отличными от тех, на которых воспитывались. Мыслят категориями «хорошее» и «плохое», «правильно» и «неправильно», без полутонов. Основные свои усилия направляют на изучение правил, норм; не* анализируя, воспринимают все, что является для них авторитетом. Однако столь же быстро готовы разрушить эти правила и подвергнуть свои воспринятые авторитеты бескомпромиссной проверке на прочность. Провозглашая законность, они очень легко отказываются от нее и становятся на путь преступления. При этом обычно не берут на

себя ответственность за совершенные преступления и пытаются переложить вину за них на какие-то не зависящие от них обстоятельства. «Черт попутал», — типичный для них ответ в подобной ситуации. Вместе с тем, исповедуют концепцию неотвратимости наказания. Они и власть почитают лишь потому, что она несет с собой наказания за проступки. В духовном плане они без лишних вопросов принимают веру, в которую обращены. Привержены идее: «Инакомыслящего следует или обратить в свою веру, или уничтожить». «Кто не с нами, тот против нас». Своеобразно их отношение к пище. Они едят то, что им полезно, а не то, что им нравится.

3. Подросток. Переходный уровень социальной зрелости. Взрослые люди, остановившиеся на этой стадии развития, во всем проявляют заложенный в них дух соперничества и стремления к победе. Они твердо уверены, что в каждой игре должен быть проигравший, и не хотят оказаться на его месте. Они делят весь мир на победителей и побежденных, сильных и слабых, богатых и бедных. Они шумны, амбициозны и дергают за все поводья, лишь бы оказаться впереди. С их точки зрения жульничество и обман вполне оправданы для достижения успеха. Жизнь — это сплошное соревнование, и победа в нем очень заманчива. Эти люди зачастую оказываются весьма компетентными во многих вещах, развитое чувство дипломатичности позволяет им выходить без потерь из любой ситуации. Они могут быть настоящими мастерами в общении и обычно добиваются своего, говоря окружающим именно то, что те хотят от них услышать. Они значительно рациональнее, чем их собратья, застывшие на более низкой ступени развития. Они знают, как пользоваться убеждением, как избежать подводных рифов в беседе, способны наперед просчитывать свои ходы. Иногда создается впечатление, что в нюф начисто отсутствует сердце или чувство сострадания, они редко прислушиваются к голосу эмоций. Оказавшись в затруднительном положении, они склонны решать проблему одним махом, не откладывая дело в долгий ящик. С работой предпочитают справляться самостоятельно, не обращаясь за помощью к окружающим. Обращение к кому-то за помощью заставляет их чувствовать себя побежденными. Все внимание таких людей направлено на достижение победы любой ценой. Они пытаются навязать свою точку зрения — всеми доступными им способами: преследованием оппонентов, запугиванием их, подтасовкой фактов, подкупом. Их внимание сконцентрировано исключительно на победе, славе, богатстве, общественном положении и власти. Эти люди способны очень упорно работать, чтобы добиться успеха и вырваться вперед, даже за счет сокращения времени, уделяемого семье. Им нравится путешествовать, особенно если это каким-то образом можно связать с освоением новых территорий или повышением общественного статуса. Иногда из любопытства они изучают различные культурные традиции и религии. Собственные взгляды на подобные вещи они также способны изменить довольно быстро, если это обещает какую-то выгоду немедленно или определенный рост в отдаленном будущем. Взрослые подростки всегда чувствуют себя неуютно, когда речь заходит о смерти. Они подсознательно воспринимают смерть как поражение и пытаются укрыться от нее эвфемистическим ее отрицанием, например, желая быть похороненным где-нибудь на вершине холма, Откуда открывается живописный вид. Эти люди очень озабочены своей внешностью, любой ценой стремятся выглядеть молодыми и бодрыми. Старость — это проигрыш. Именно они прибегают к пластическим операциям для поддержания своей молодости. Отношения с окружающими у них редко бывают равными, поскольку кто-то, по их мнению, непременно должен быть победителем в повседневной борьбе за пальму первенства, а кому-то суждено стать побежденным, или, в лучшем случае, уступить пьедестал почета. Эти люди зачастую смотрят в глаза собеседнику, но в основном, чтобы оказать на него давление или придать большую убедительность своим словам. Если разговор переходит на предметы личного характера, зрительный контакт прерывается.

4. Юноша. Высокий уровень социальной зрелости. Взрослый человек, остановившийся на этой стадии развития, очень восприимчив к чувствам окружающих. Эмоционально он

отождествляет себя с другими людьми, что способствует развитию глубоких, продолжительных взаимоотношений. Однако эти взаимоотношения нередко и осложняются, поскольку такой человек не всегда способен точно определить искренность и направленность чувств. Взрослые юноши обладают высокоразвитыми способностями, которые позволяют им достичь заметных высот во многих областях жизни и сделать значительный вклад в развитие человечества. Обостренное восприятие окружающего мира и чувство личной ответственности помогают им в проведении в жизнь прогрессивных мероприятий и реформ. Эти люди не боятся выразить несогласие с политикой правительства, руководства компании; как правило, они упорно трудятся во имя принципов, в которые верят, и получают за свою работу более чем скромное вознаграждение. Деньги не стоят для них на первом месте. Очень идеалистичные в своих мыслях, они нередко выступают основателями новейших философских и идеологических взглядов, направленных на искоренение существующей в мире несправедливости. Предлагаемые ими социальные реформы тщательно продуманы, но обычно содержат в себе изъяны, которые впоследствии их и разрушают. Творцы и созидатели, они эмоционально очень привязаны к своим идеям и нередко не жалеют ради них жизни. Тем не менее, они столь же открыты для восприятия идей и чувств окружающих. В жизни их часто царит беспорядок, и окружающим бывает нелегко их понять. Они не сориентированы на славу и богатство, хотя на них каким-то образом может свалиться и то, и другое. Они ищут ответы на свои действительно нелегкие вопросы и проникнуты чувством необходимости внести свой вклад в развитие мира. Эти люди могут быть высокоуважаемыми членами общества, показывая прекрасные результаты во всем, за что бы они ни брались. В разговоре, если они не испытывают сильного внутреннего напряжения или приливов самоуничужения, взрослые юноши обычно поддерживают хороший зрительный контакт. Вообще же, понимая беды и чаяния людей, они не склонны ни воспринимать их как свои собственные, ни перекладывать свои беды на плечи окружающих. Для этих людей характерна привязанность к животным, с которыми они способны эмоционально идентифицировать себя.

5. Взрослый. Высший уровень социальной зрелости. Основное отличие взрослого от предшествующих ему типов зрелости состоит в том, что его действия не привязаны к его эмоциям. Его перспективы основаны на приобретенном опыте. Точка зрения взрослого: «Я признаю, что есть я и есть ты — и мы оба личности, и ты имеешь право быть таким, какой ты есть. Иными словами — живи сам и дай жить другому». Этот человек способен воспринимать всю картину окружающего целиком, он знает, как применить уроки, вынесенные из одной жизненной ситуации, к другой. Поведение такого человека стабильно, и эмоции уравновешены с мыслями и действиями практически в любой ситуации. Эти люди в большей степени раскрепощены и не стремятся идентифицировать себя с заботами окружающих и мировыми проблемами. Вместо проявления сострадания, они предпринимают конкретные действия, способные разрешить возникающую проблему. Они любят поспорить на философские темы, но предпочитают развивать свой взгляд на вещи и понимание мира. Их подход к делу отличается конкретностью, выявлением сути проблемы и одновременно дипломатичностью. Они могут быть развиты в интеллектуальном плане, но обычно изъясняются простым языком, легкодоступным для понимания. Устремления взрослого направлены на развитие личности и внесение своего вклада в благосостояние окружающих. Когда что-то не ладится, вместо обвинения в этом окружающих, они склонны брать ответственность за происходящее на свои плечи и ищут возможность исправить положение. Обладая врожденными талантами во многих областях человеческой деятельности, они обычно знают, как добиться максимального результата при минимальных затратах сил. Они прекрасно чувствуют себя среди представителей разных слоев общества, держатся со всеми на равных и не испытывают потребности причислять себя к той или иной социальной категории. Взрослые любят занимательные игры и

хороший отдых, им нравятся чувственные удовольствия. Любят они и посылаться без дела. Это потому, что эти люди больше ценят «бытие», а не «деятельность», сущность, а не внешний лоск. Они скорее предпочтут удобное, чем модное. Им безразлично, что о них думают окружающие, раз они сами чувствуют себя удовлетворенными. Они умеют приспособлять нормы поведения к самым неожиданным ситуациям, в которых чувствуют себя не менее комфортно. Их отношения с людьми наполнены теплотой, взаимопониманием и способны продолжаться очень долго. Для них не характерны психологические драмы и тем более трагедии, у них философский взгляд на отношения между людьми: прерывая эти отношения, они не опускаются до мести. В их восприятии окружающих присутствует? Взаимопонимание и уважение к чужой, отличной от их собственной, точке зрения, к индивидуальности в каждом человеке. Они остро ощущают непостоянство жизни и готовы к внезапным переменам, связанным с переменой места жительства или даже со смертью. Они способны горько переживать утрату, но лишь еще с большим упорством погружаются в повседневные дела и обязанности. В общении они поддерживают длительный зрительный контакт с собеседником.

**Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения
(методика Е. Н. Степанова)**

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

1. Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
2. В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
5. В классе, где учится наш ребенок, хороший классный руководитель.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
6. Педагоги справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
7. Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
8. Учителя учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
9. В учебном заведении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
10. В учебном заведении работают различные кружки, клубы, секции, где может заниматься наш ребенок.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
11. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
12. В учебном заведении заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.
– 4 – 3 – 2 – 1 – 0

15. Учебное заведение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

– 4 – 3 – 2 – 1 – 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (**У**) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент **У** равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент **У** меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

Методика определения «Умения работать с информацией и информационными источниками».

Цель: выявить уровень подготовки учащегося к работе с информацией и информационными источниками.

Ход проведения. Учителю предлагается отметить на оценочной шкале баллы, соответствующие уровню сформированности у ученика тех или иных характеристик.

Инструкция для преподавателя.

Внимательно прочитайте каждую характеристику и отметьте на оценочной шкале уровень готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками.

Характеристики готовности ученика к работе с информацией и информационными источниками																				
От 1 до 5 баллов																				
Концентрирует свое внимание на информационном объекте																				
Умеет сформулировать информационный запрос																				
Умеет оценить адекватность источника информации запросу																				
Умеет инициировать и эффективно вести беседу по содержанию прочитанного текста или другого информационного источника																				
Умеет получать недостающую информацию с помощью вопросов																				
Осознанно читает текст (выделяет главные мысли, понимает подтекст и контекст, устанавливает логические связи при чтении и т.д.)																				
Умеет пользоваться домашней и общественной библиотекой, книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации																				
Включает полученную информацию в общую работу или другой блок информации																				
Сумма баллов																				
Уровень																				

Оценочная таблица

Уровень готовности учащегося к работе с информацией и информационными источниками	Сумма баллов	Характеристика уровня
Высокий	От 39 до 50	<ul style="list-style-type: none"> - легко концентрирует свое внимание на информационном объекте, - хорошо умеет сформулировать информационный запрос, - хорошо умеет оценить адекватность источника информации запросу, - хорошо умеет получать недостающую информацию с помощью вопросов, - легко включает полученную информацию в общую работу или другой блок информации, - хорошо умеет определять тему, сюжет, ключевые слова информационного источника, - эффективно умеет пользоваться домашней и общественной библиотекой, книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации
Нормальный (средний)	От 28 до 38	<ul style="list-style-type: none"> - может концентрировать свое внимание на информационном объекте, - умеет сформулировать информационный запрос, - умеет оценить адекватность источника информации запросу, - умеет получать недостающую информацию с помощью вопросов, - включает полученную информацию в общую работу или другой блок информации, - умеет определять тему, сюжет, ключевые слова информационного источника, - умеет пользоваться домашней и общественной библиотекой, книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации
Сниженный	От 20 до 27	<ul style="list-style-type: none"> - с трудом концентрирует свое внимание на информационном объекте, - затрудняется в формулировании информационного запроса, - затрудняется в оценке адекватности источника информации запросу, - негативно относится к ситуациям, требующим поддержать беседу по содержанию прочитанного текста или другого информационного источника, - избегает ситуаций, требующих обращения к учителю

		<p>или товарищам для получения недостающей информации,</p> <ul style="list-style-type: none"> - у ученика в основном превалирует механическое чтение (с трудом выделяет главные мысли, понимает подтекст и контекст, устанавливает логические связи при чтении и т.д.), - испытывает затруднения, когда пользуется домашней и общественной библиотекой, книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации, - затрудняется в определении темы, сюжета, ключевых слов информационного источника, - с трудом включает полученную информацию в общую работу или другой блок информации
Низкий	От 10 до 19	<ul style="list-style-type: none"> - не может сконцентрировать свое внимание на информационном объекте, - не всегда может сформулировать информационный запрос, - затрудняется в оценке адекватности источника информации запросу, - не поддерживает беседу по содержанию прочитанного текста или другого информационного источника, - старается не обращаться к учителю или товарищам для получения недостающей информации, - не всегда или с трудом выделяет главные мысли, понимает подтекст и контекст, устанавливает логические связи при чтении и т.д., - всегда испытывает затруднения, когда пользуется домашней и общественной библиотекой, книгой, текстом, компьютером для поиска нужного источника (фрагмента) информации, - всегда затрудняется в определении темы, сюжета, ключевых слов информационного источника, - не может (либо с большим трудом) включать полученную информацию в общую работу или другой блок информации

Оценка уровня воспитанности юнармейцев

(определяется руководителем по наблюдениям за обучающимися на занятиях)

№ п/п	Показатели воспитанности	4 высокий	3 - средний	2 - низкий	1 – очень низкий
Воспитанность					
1	Целеустремленность.	Осознает, кем и каким хочет стать, стремиться к знаниям в сфере избранной профессии.	Осознает, кем хочет стать, но упорства в обогащении знаниями в сфере избранной профессии не проявляет.	Четко не представляет, кем хочет стать. В выборе профессии следует советам товарищей, рекомендациям семьи.	Профессиональные намерения не определенные, к дальнейшему обучению не готов.
2	Требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию.	Объективно оценивает свои познавательные способности, настойчиво работает над собой.	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, работает над собой не достаточно.	Не самокритичен, самооценка завышена, работать над собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции со стороны педагогов и родителей.	Не самокритичен, не требователен к себе, отрицательно воспринимает объективную оценку своих учебных возможностей, черт характера.
3	Гуманность.	Пресекает грубость, недоброе отношение к людям.	Принимает участие в акциях добрых дел, не пресекает грубость других.	Помогает окружающим по поручению педагогов или коллектива.	Недоброжелателен, груб.
4	Трудолюбие.	Проявляет творчество в труде.	Исполнителен в труде.	Трудится при наличии контроля.	Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования.
5	Любознательность.	Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в	Осознает личную и общественную значимость знаний, учится в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности,	Не осознает значение знаний, учится не в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности,	Учится плохо, интереса к занятиям не проявляет.

		школе и классе.	организуемой в школе и классе.	но лишь по поручению и под контролем.	
6	Гражданская ответственность.	Хорошо знает конституционные права человека и законы государства. Проявляет инициативу и самостоятельность в борьбе с нарушениями дисциплины.	Знает конституционные законы, соблюдает их, поддерживает борьбу с нарушениями дисциплины и правопорядка.	Недостаточно знает законы государства, допускает отклонения в соблюдении правопорядка, нуждается в контроле со стороны взрослых.	Нарушает дисциплину, правопорядок, требует постоянного контроля.
7	Бережливость.	Показывает пример бережного отношения к личному имуществу, к природе.	Бережет государственное имущество, принимает участие в защите природы.	Недостаточно бережлив, принимает участие в акциях экологии и бережливости только при условии побуждения со стороны старших.	Расточителен, причиняет ущерб школьному имуществу.
Патриотизм					
8	Отношение к родной природе.	Любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других.	Любит и бережет природу.	Участвует в деятельности по охране природы под руководством педагога.	Природу не ценит и не бережет.
9	Гордость за свою страну.	Интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим.	Интересуется историческим прошлым.	Знакомится с исторически прошлым при побуждении старших.	Не интересуется историческим прошлым.
10	Служение своими силами.	Находит дела на пользу малому Отечеству и организует других.	Находит дела на пользу малому Отечеству.	Участвует в делах на пользу малому Отечеству при организации и поддержке педагогов.	Не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству.

11	Забота о своем клубе.	Участвует в делах клуба и привлекает к этому других.	Испытывает гордость за свой клуб, участвует в его делах.	В делах клуба участвует при побуждении.	В делах клуба не участвует, гордость за клуб не испытывает.
Самодисциплина					
12	Развитая добрая воля.	Проявляет добрую волю и стремится развивать ее, поддерживает проявления доброй воли и осуждает проявления злой воли сверстников.	Проявляет добрую волю и стремится развивать ее.	Развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других.	Силой воли не обладает и не стремится ее развивать.
13	Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения.	Добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других.	Добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботиться о других.	Нормы, правила соблюдает при наличии контроля.	Нормы и правила поведения не соблюдает.
14	Организованность и пунктуальность.	Своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других.	Своевременно и качественно выполняет свои дела.	При выполнении дел и заданий нуждается в контроле.	Начатые дела не выполняет.
15	Требовательность к себе.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках.	Требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках.	Не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках.	К себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

Практические работы к разделам программы

Раздел 2. «Театральная игра»

- Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»;

- «покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

- Все упражнения условно можно разделить на три вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения;

- Дикционные и интонационные упражнения;

- Творческие игры со словом.

Упражнения:

• Дыхательные и артикуляционные:

- «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»

- «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; «зарядка для губ»;

- «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»;

- «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

• Дикционные и интонационные:

- «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»;

- «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

• Творческие игры со словом:

- «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 5. «Ритмопластика»

Игры:

«муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьоро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»;

«ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту. Приложение № 2.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:

1. память;
 2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
 3. музыкальность;
 4. техника исполнения номера.
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в *информационную карту*, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

- 1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения «Литературно- музыкальная композиция 237».

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда пугается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.